

<p><b>TOUT MAIS PAS CA !</b> (Se Dio Vuole) <b>En avant-première</b>  <b>2017. 1h27. Italie. Comédie. De Edoardo Galea. Avec Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante.</b></p> <p>Tommaso, la cinquantaine, est un chirurgien reconnu. Avec son épouse Carla, ils ont élevé leurs enfants dans un esprit de laïcité. Or voilà qu'Andrea, son fils, annonce son intention de devenir prêtre. Tommaso est bien décidé à le « libérer » de son influence, coûte que coûte...</p>
<p><b>PAUVRES MAIS BEAUX</b> - (Poveri ma belli) - <b>Version restaurée</b>  <b>1956. 1h41. Italie/France. Comédie. De Dino Risi. Avec Marisa Allasio, Maurizio Arena, Renato Salvatori. Genre Comédie</b></p> <p>L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna.</p> <p><i>Une comédie légère, attachante et subtilement mélancolique.</i> « AVoir-ALire »</p>
<p><b>LA CHANCE D'ÊTRE UNE FEMME</b> (La Fortuna di essere donna)  <b>1956. 1h40. Italie/France. Comédie dramatique. De Alessandro Blasetti. Avec Sophia Loren, Charles Boyer, Marcello Mastroianni.</b></p> <p>Prise en photo à son insu au moment où elle raccrochait ses bas, une jeune vendeuse se retrouve à la première page d'un magazine. Ayant toujours rêvé de devenir mannequin ou vedette de cinéma, Antonietta exige du photographe Corrado Betti qu'il l'aide à lancer sa carrière. Il la présente donc au comte Sennetti, très introduit dans le milieu du cinéma. Mais si Antonietta prend son idylle avec Corrado très au sérieux, pour ce dernier, il ne s'agit que d'une conquête de plus. Orgueilleuse, Antonietta se venge...</p> <p><i>Une comédie enlevée, amusante, et qui met en valeur un couple d'acteurs promis à bien d'autres réussites.</i> « AVoir-ALire »</p>
<p><b>BELLES MAIS PAUVRES</b> - (Belle ma povere) - <b>Version restaurée</b>  <b>1957. 1h38. Italie. Comédie. De Dino Risi. Avec Marisa Allasio, Maurizio Arena, Renato Salvatori.</b></p> <p>Romolo et Salvatore, fiancés respectivement à Marisa et Anna-Maria, sont confrontés à l'obligation de gagner leur vie afin de pouvoir se marier. Salvatore ouvre un petit atelier et commence à avoir de l'argent, mais cela l'éloigne pour un temps d'Anna-Maria qu'il considère alors comme une "fillette". Romolo ne veut pas perdre Marisa mais n'a aucune envie de travailler et s'attire des ennuis...</p> <p><i>« Belles mais pauvres » fait partie d'une trilogie : le 1er film, « Pauvres mais beaux » et le 3ème film, « Pauvres millionnaires ». Ces trois films forment un bouquet délicieux et offrent une chronique rafraîchissante de la vie romaine des années 50.</i> « France Culture »</p>
<p><b>LES FIANCES</b> - (I fidanzati) - <b>Version restaurée</b>  <b>1963. 1h20. Italie. Drame. De Ermanno Olmi. Avec Anna Canzi, Carlo Cabrini.</b></p> <p>Ouvrier dans une usine de Milan, Giovanni accepte d'aller travailler en Sicile et ainsi obtenir une meilleure qualification. Il laisse derrière lui sa fiancée, Liliana. De l'ennui commun de leurs dimanches, il ne garde pas de regrets. Mais arrivé en Sicile, la nostalgie de l'aimée l'étreint, et il renoue avec elle d'abord par téléphone, puis par lettres de plus en plus enflammées...</p> <p><i>Olmi signe une œuvre exigeante mais particulièrement sensible, modèle de rigueur et de délicatesse.</i> « La Critique du film »</p>
<p><b>LE BEL ANTONIO</b> - (Il Bel Antonio) - <b>Version restaurée En avant-première</b>  <b>1961. 1h45. Italie. Comédie dramatique. De Mauro Bolognini. Avec Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni, Pierre Brasseur.</b></p> <p>Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio. Mais lorsqu'il épouse Barbara, Antonio ne s'avère pas être l'amant espéré... Tout le monde est rapidement au courant et le jeune homme devient la risée de la ville.</p> <p><i>La mise en scène raffinée de Mauro Bolognini fut récompensée du grand prix de Locarno 1960.</i></p>
<p><b>LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI</b> - (Cristo si è fermato a Eboli)  <b>1979. 2h25. Italie/France. Drame. De Francesco Rosi. Avec Gian Maria Volonte, Paolo Bonacelli, Alain Cuny.</b></p> <p>Antifasciste notoire, Carlo Levi est assigné à résidence en 1935 dans un petit village du sud de l'Italie. Romancier et médecin, il se met peu à peu à soigner les paysans pauvres de la campagne. Ce que ne supportent pas les notables du village.</p> <p><i>Une belle réflexion, à la fois politique et humaniste, sur l'Italie du «mezzogiorno» et ses problèmes.</i></p>
<p><b>PAUVRES MILLIONNAIRES</b> - (I Poveri milionari)  <b>1959. 1h35. Italie. Comédie dramatique. De Dino Risi. Avec Maurizio Arena, Renato Salvatori, Lorella De Luca.</b></p> <p>Romolo, Salvatore, Annamaria et Marisa, en voyage de noces, doivent rejoindre Florence. Mais une série d'incidents les bloquent à Rome, dans un appartement sans fenêtres.</p> <p><i>Une comédie alerte et plaisante. Après « Pauvres mais beaux » et « Beaux mais pauvres », « Pauvres millionnaires » clôt une trilogie de la jeunesse romaine.</i> « AVoir-ALire »</p>
<p><b>LA FILLE À LA VALISE</b> - (La Ragazza con la valigia)  <b>1962. 1h40. Italie/France. Comédie dramatique. De Valerio Zurlini. Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo.</b></p> <p>Aida, une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un Don Juan aisé qui l'abandonne bien trop vite. Il confie à son frère Lorenzo la mission de la décourager à le revoir...</p> <p><i>Ce film vaut autant pour son sujet sulfureux que pour sa fabuleuse direction d'acteurs.</i> « Zurban ».</p>
<p><b>PAIN, AMOUR ET FANTAISIE</b> - (Pane, amore e fantasia) - <b>Version restaurée</b>  <b>1953. 1h33. Italie. Comédie/Romance. De Luigi Comencini. Avec Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica, Roberto Riso.</b></p> <p>Dans un village d'Italie du Sud, un chef de gendarmerie courtise deux jeunes femmes. L'une d'elles, "La Bersagliera", est éprise de son subordonné, un jeune carabinier.</p> <p><i>Pain, amour et fantaisie est un petit régal !</i> « AVoir-ALire »</p>



**CINE CALUIRE**  
 36, av. Général de Gaulle - 69300 Caluire  
 ☎ 04 78 98 89 92

# TARIFS

5,00 € la séance pour tous

4,00 € pour les adhérents  
 de la Dante Alighieri

**CINE CALUIRE**

**4ème Festival du Cinéma Italien**

**Du 15 au 21 novembre 2017**

**CIAO AMORE CIAO**

**Avant-Premières**  
**Présentations de films**  
**Soirée-Pizzas**  
**Cadeaux**

# 4<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN

CIAO AMORE CIAO



## PROGRAMME DU FESTIVAL

Du 15 au 21 novembre 2017

Toutes les séances de 20h30 et celle du dimanche 19 nov. à 17h30 seront animées :

- 4 Présentation du film avant la projection
- 4 Discussion autour du verre de l'amitié après la séance
- 4 Tirages au sort des lots offerts par les commerçants partenaires du festival

(Des bons d'achats - 1 Panier garni - Des pizzas - etc.)

*Pour cette quatrième édition, c'est notre fidèle Mauro Cos, cinéphile et spécialiste du cinéma italien qui sera une fois de plus notre guide.*

*"Ciao amore ciao" c'est un peu le "je t'aime moi non plus" à l'italienne. C'est comme une valse des êtres, qui au gré des courants, s'éloignent, se rapprochent. Durant ce festival, il sera avant tout question d'amour, d'amitié, de travail, de patrie... de la vie en somme. Il sera question de femmes et d'hommes qui veulent vivre en harmonie avec eux même.*

[www.cinecos.com](http://www.cinecos.com)



Le Ciné Caluire remercie l'association la Dante Alighieri pour son aide à la communication.

Tous les films sont en version originale sous titrée

Mercredi 15/11	20h30 : Tout mais pas ça ! de Edoardo Maria Falcone <b>AVANT-PREMIERE !</b> Présentation du festival + Présentation du film +
Judi 16/11	20h30 : Pauvres mais beaux de Dino Risi - Version restaurée + Présentation du film +
Vendredi 17/11	14h30 : La chance d'être une femme de Alessandro Blasetti 18h : Pauvres mais beaux de Dino Risi - Version restaurée 20h30 : La chance d'être une femme de Alessandro Blasetti + Présentation du film +
Samedi 18/11	18h : Belles mais pauvres de Dino Risi - Version restaurée 20h30 : Les Fiancés de Ermanno Olmi + Présentation du film +
Dimanche 19/11	14h30 : Le bel Antonio de Mauro Bolognini - Version restaurée <b>AVANT-PREMIERE !</b> 17h30 : Le Christ s'est arrêté à Eboli de Francesco Rosi + Présentation du film +
Lundi 20/11	14h30 : Pauvres millionnaires de Dino Risi - Version restaurée 20h30 : La fille à la valise de Valerio Zurlini + Présentation du film +
Mardi 21/11	14h30 : La fille à la valise de Valerio Zurlini 20h30 : Pain, amour et fantaisie de Luigi Comencini + Présentation du film + <b>Clôture du festival : verre de l'amitié et dégustation de pizzas</b>