



CINE-CLUB ITALIEN / DANTE ALIGHIERI

2018 / 2019

Lundi 12 novembre 2018 - 14h30 et 20h30

L'INTRUSA en vost

2017. 1h35. Italie. Drame. De Leonardo Di Costanzo. Avec Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Martina Abbate.



Naples. Aujourd'hui. Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel impitoyable de la Camorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée, telle une Antigone moderne, à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie.

*Une partition superbement écrite.
C'est simple, touchant, fort, entre néoréalisme et reportage.*

Lundi 11 février 2019 - 14h30 et 20h30

INDIVISIBILI en vost

2018. 1h40. Italie. Drame. De Edoardo De Angelis. Avec Angela Fontana, Marianna Fontana, Toni Laudadio.



Castelvoturno en Campanie. Viola et Daisy sont des sœurs siamoises qui chantent dans les mariages et les fêtes et, grâce à leurs performances, font vivre leur marginale famille. Tout semble aller bien jusqu'à ce qu'elles découvrent qu'il est possible de les « diviser »...

« Indivisibili » se démarque de la majorité des films se déroulant en Italie. On ne voit pas une Italie douce, belle où la vie s'écoule lentement. Edoardo De Angelis - qui est, selon le maître serbe Emir Kusturica un « talent visionnaire » - nous amène plutôt à Castel Volturmo, dans un coin pauvre en banlieue de Napoli.

Lundi 10 décembre 2018 - 14h30 et 20h30

TOUT MAIS PAS CA ! en vost

2017. 1h27. Italie. Comédie. De Edoardo Galeone. Avec Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante.



Tommaso, la cinquantaine, est un chirurgien reconnu. Avec son épouse Carla, ils ont élevé leur fille Bianca et leur fils Andrea dans un esprit laïciste. Or voilà qu'Andrea annonce son intention de devenir prêtre. C'en est trop ! Tommaso décide d'enquêter afin d'en savoir plus sur ce prêtre particulier qui a retourné Andrea, bien décidé à le « libérer » de son influence.

Voilà du cinéma comme on l'aime : drôle, émouvant, finaud et rempli d'empathie pour ses personnages.

Lundi 11 mars 2019 - 14h30 et 20h30

LA VITA POSSIBILE en vost

2018. 1h47. Italie. Drame. De Ivano De Matteo. Avec Margherita Buy, Valeria Golino, Bruno Todeschini.



Un film sur l'espoir, sur la force des femmes, sur la capacité de naître et de renaître à nouveau. Anna et son fils Valerio fuient un homme qui a détruit leur amour de ses propres mains ; se rebeller est nécessaire, et parfois même, un devoir. Le film raconte qu'une « vie possible », un nouveau chemin existe.

Un film tout en justesse de touche, qui fait confiance à l'espérance, mais qui n'échappe pas toujours, surtout dans son dénouement, au piège des trop bons sentiments.

Lundi 14 janvier 2019 - 14h30 et 20h30

UNA QUESTIONE PRIVATA en vost + Débat

2018. 1h25. Italie. Guerre/Drame. De Paolo Taviani, Vittorio Taviani. Avec Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè.



Été 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui joue avec son amour : elle aime surtout la profondeur de sa pensée et les lettres qu'il lui écrit. Un an plus tard, Milton est entré dans la Résistance et se bat aux côtés d'autres partisans. Au détour d'une conversation, il apprend que Fulvia aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi. Milton se lance alors à la recherche de Giorgio, dans les collines des Langhes enveloppées de brouillard... Mais Giorgio vient d'être arrêté par les Fascistes.

Une grande œuvre de cinéma, âpre, décalée et passionnante.

Lundi 8 avril 2019 - 14h30 et 20h30

BIENVENUE EN SICILE en vost

2018. 1h39. Italie. Comédie dramatique. De Pif. Avec Pif, Miriam Leone, Andrea Di Stefano.



New York, 1943. Arturo rêve d'épouser la belle Flora, déjà promise à un chef de la mafia new-yorkaise. La seule façon d'obtenir sa main est de la demander directement à son père, resté en Sicile. Arturo s'engage alors dans l'armée américaine. Il est loin d'imaginer que l'armée a scellé un pacte avec la mafia pour assurer le débarquement en Italie...

Comédie italienne pur jus, drôle et caustique, tout autant que touchante et profondément humaine, "Bienvenue en Sicile" est un film plus important qu'il n'y paraît par les thèmes qu'il aborde et le constat amer qu'il dresse de la condition humaine.